

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**экспертной комиссии диссертационного совета 23.2.019.01,  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Санкт-  
Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»  
по диссертации Тягуновой Елены Олеговны «Японская гравюра эпохи  
Мэйдзи (1868–1912): тенденции, мастера и проблемы атрибуции (на  
материале коллекции Музея антропологии и этнографии им. Петра  
Великого (Кунсткамера) РАН)»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 23.2.019.01 в составе:  
доктор искусствоведения, профессор Светлана Михайловна Грачева  
(председатель);

доктор искусствоведения, доцент Анна Евгеньевна Петракова,  
доктор культурологии, доцент Александра Николаевна Балаш  
рассмотрела материалы по диссертации Тягуновой Елены Олеговны  
Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация Тягуновой Елены Олеговны «Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868–1912): тенденции, мастера и проблемы атрибуции (на материале коллекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (пункт 35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; пункт 40. Идеиные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 43. Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств, с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественной деятельности. Сохранение культурного наследия, музееведение, атрибуция, консервация и реставрация произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры).

Традиционная гравюра укиё-э в поздний период ее существования (период Мэйдзи (1868–1912)) впервые исследуется в рамках комплексного подхода, где анализируется не только творчество отдельных художников, но

и рассматривается эпоха в ракурсе переходного периода в развитии традиционной гравюры как национального вида искусства.

Содержательно структура диссертации строится по проблемно-тематическим принципам: проблемы исторического развития и музеефикации японской гравюры периода Мэйдзи; особенности творческого метода, образных решений и стилистических приемов художников-граверов; проблемы жанрового своеобразия и атрибуции японской гравюры периода Мэйдзи. Диссертационное исследование основано на культурно-историческом, формально-стилистическом, иконографическом, сравнительном и биографическом методах, а также лингвистическом подходе.

Достоверность научных результатов обеспечена на солидной историографической и источниковедческой основой; обоснованностью методологии исследования и ее соответствием поставленной проблеме; применением комплекса методов современного искусствознания, адекватных предмету исследования; успешной апробацией основных результатов исследования в научных публикациях и докладах на научно-практических конференциях.

## **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.**

Автором по теме диссертации опубликовано 12 печатных работ общим объемом 9,6 у.п.л.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 5 работ:

1. Тягунова Е. О. Жанр военной гравюры (сэнсо-э) в японском искусстве периода Мэйдзи (1868–1912): формирование, тенденции и влияние // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2023. – № 4, часть 2. – С. 369–379. (0,7 п.л.)

2. Тягунова Е. О. Художник Каванабэ Кёсай как яркий пример становления творческой личности в период Мэйдзи (1868–1912) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2022. – № 4, часть 1. – С. 262–277. (1 п.л.)

3. Тягунова Е. О. Японская гравюра второй половины XIX — начала XX века в контексте влияния западного искусства // Художественная культура. – 2021. – № 4 (39). – С. 198–215. (1 п.л.)

4. Тягунова Е. О., Сеницын А. Ю. Традиция пейзажной гравюры синханга в этнокультурном контексте трансформации японского общества конца XIX — первой половины XX в. (на примере творчества Кавасэ Хасуй) // Этнография. – 2020. – № 1 (7). – С. 6–21. (0,5 п.л.)

5. Сеницын А. Ю., Тягунова Е. О. Гравюры серии «Кёсай хякудзу» Каванабэ Кёсай как визуальный источник по этнической культуре японцев второй половины XIX в. (по материалам МАЭ РАН) // Этнография. – 2024. – № 1 (23). – С. 55–85. (0,7 п.л.)

Другие публикации:

6. Тягунова Е. О. Движение син-ханга (новой гравюры) в начале XX века: традиции и новации // *Orientalia et Classica I (LXXII)*. История и культура Японии. Вып. 12 / сост. и отв. ред. А. Н. Мещеряков. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. – С. 488–499. (0,7 п.л.)

7. Тягунова Е. О. Зарождение творческой гравюры (со:саку-ханга) в начале XX в.: переход от ремесла к искусству // *Orientalia et Classica II (LXXIII)*. История и культура Японии. Вып. 13/ сост. и отв. ред. А. Н. Мещеряков. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2021. – С. 444–449. (0,35 п.л.)

8. Тягунова Е. О. Основные тенденции в развитии японской гравюры укиё-э после реставрации Мэйдзи (1868–1912) // *Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции*. – СПб.: СПбГУП, 2019. – С.141-143. (0,18 п.л.)

9. Тягунова Е. О. Творчество японских мастеров гравюры укиё-э в начале XX в. в контексте развития и изменения традиционных жанров // *Месмахеровские чтения – 2019: научно-исследовательские работы аспирантов и студентов: материалы международной научно-практической конференции*. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. – С. 137–144. (1 п.л.)

10. Тягунова Е. О. Развитие традиционных жанров в японской гравюре в начале эпохи Мэйдзи (1868–1912): основные тенденции и мастера // *Месмахеровские чтения – 2021: научно-исследовательские работы аспирантов и студентов: материалы международной научно-практической конференции*. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2021. С. 521–528. (1 п.л.)

11. Тягунова Е. О. Рецензия на книгу Филипа К. Ху и Андреаса Маркса «Конфликт интересов. Искусство и война в современной Японии» // *Ученые записки: сб. науч. тр. молодых ученых / науч. ред. Р. А. Бахтияров, С. В. Балаева; сост. А. С. Ергина*. — СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2021. – Вып. 2. – С. 39–43. (0,3 п.л.)

12. Тягунова Е. О. Творчество Исии Хакутэй в контексте развития японской гравюры начала XX века // *Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: материалы XII Всероссийской научно-практической конференции, 11 февраля 2022 г.* – СПб.: СПбГУП, 2022. – С. 120–122. (0,18 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

**3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.**

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический

отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 25 ноября 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что показатель оригинальности текста составляет 79,37% и 13,05 % самоцитирования, что является допустимым для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявления представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

#### **4. Выводы.**

Комиссия считает:

1. Диссертация Тягуновой Елены Олеговны «Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868–1912): тенденции, мастера и проблемы атрибуции (на материале коллекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 5 публикаций.

3. Диссертация Тягуновой Елены Олеговны «Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868–1912): тенденции, мастера и проблемы атрибуции (на материале коллекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)» является оригинальной авторской научной работой.

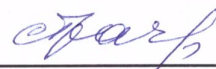
4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решена научная цель – выявление и анализ стилистических, иконографических и семантических особенностей гравюры периода Мэйдзи, имеющая существенное значение для отечественного искусствоведения. Актуальность исследования обусловлена недостаточной степенью изученности темы, отсутствием комплексных, обобщающих монографий, в которых бы вопрос эволюции японской гравюры от классического укиё-э до современного этапа рассматривался как единый процесс, с учетом жанрового и сюжетного многообразия, а также трансформации образного языка, основанного на национальной историко-культурной традиции.

В диссертации дана характеристика культурно-исторического контекста развития искусства в период Мэйдзи; исследованы составы отечественных и зарубежных коллекций гравюры периода Мэйдзи в аспекте их репрезентативности по школам, мастерам, жанрам и сюжетам, особый акцент сделан на коллекции МАЭ РАН; раскрыты и проанализированы в стилистическом, иконографическом и семантическом аспектах творчество художников традиционных и новых жанров гравюры эпохи Мэйдзи; выявлено и обосновано жанровое и тематическое разнообразие японской гравюры периода Мэйдзи; выполнена историко-искусствоведческая атрибуция японской гравюры периода Мэйдзи в коллекции МАЭ РАН.

Диссертационная работа демонстрирует владение автором методами современного научного исследования, специальной терминологией, обладает научной новизной и вносит существенный вклад в развитие современного искусствоведения, в изучение японской гравюры эпохи Мэйдзи в стилистическом, иконографическом и семантическом аспектах в тесной взаимосвязи с культурой и историей своего времени. Кроме того, работа диссертанта с коллекцией японской гравюры в МАЭ РАН, выявление произведений известных и малоизвестных художников в собрании и их обоснованная атрибуция произведений имеют несомненное научно-теоретическое и практическое значение.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 23.2.019.01 Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина.

доктор искусствоведения, профессор,  
член диссертационного совета по специальности 5.10.3  
С. В. Грачева (председатель)



доктор искусствоведения, доцент,  
член диссертационного совета по специальности 5.10.3  
А. Е. Петракова



Доктор культурологии, доцент,  
член диссертационного совета по специальности 5.10.3  
А. Н. Балаш



13 февраля 2025 года